



## ***APLICAÇÃO DA MÚSICA COM PESSOAS USHER***

### **Introdução**

Em julho de 1992 eu tive a oportunidade de realizar alguns workshops com alguns jovens Surdocegos Usher, no centro para cegos KOULURANTA na Finlândia.

Este curso era um “Campo de Verão”, organizado pela Associação para Surdocegos finlandesa, a qual incluía dois jovens trabalhadores surdocegos que estavam envolvidos no planejamento das atividades semanais para as delegações. Os workshops incluíram um especialista musical (Surdocego), uma psicóloga, um oficial de reabilitação (uma representante surdocega de uma associação), presidente de uma associação de surdocegos e intérpretes.

Haviam oito jovens surdocegos (seis com Usher), com idades entre 18 e 34 anos, com diferentes experiências, de diferentes partes da Finlândia. O curso era de uma semana e havia oportunidades para relaxar, fazer novos amigos, e aprender sobre suas condições e como ganhar os melhores serviços da Associação de Surdocegos.

#### **1. Workshops de Música**

Os workshops foram divididos em sessões de duas ou três horas, conforme a seguir:

- a) Desenho e Música
- b) Música e Movimento
- c) Massagem e Música

Cada workshop produziu resultados interessantes, e algumas das sessões de workshop serão mostradas no vídeo.

##### *a) Desenho e Música*

Uma Central de Música com um deck cassette, equalizador gráfico com dois alto-falantes foram utilizados, colocados no chão de madeira de modo que as vibrações pudessem ser sentidas através dos pés pelo tato.



Os estudantes tinham que sentir a música tocada e desenhar o que eles sentiram que a música representava. Para explicar isso, o ouvinte tinha de imaginar como era a música sem ouvir o som, mas sentindo as vibrações.

Duas músicas foram utilizadas, uma do filme “Jaws”, de John Williams e uma expressiva música lenta “Gymnopedie No 1”, de Eric Satie (Re-arranjada pelo grupo SKY – uma amostra na fita cassette).

Alguns desenhos interessantes foram produzidos.

Exemplos dos Desenhos:

Tema “Jaws”:

“Dança africana e tambores”

“Um cachorro capturado atrás da porta fechada”.

“Um cavalo atrás do portão”.

“Soldados marchando”.

“Safári africano – olhos do mal atrás da grama”.

“Um urso russo dançando em um” “Fair-Ground”.

### **Gymnopedie Nº 1**

Um conjunto romântico – “Duas pessoas caminhando de mãos dadas em um parque, fazendo um piquenique”.

“Uma execução efetuada por uma unidade de bombeiros”.

“Um Funeral”

“Baleias nadando no mar”.

“Tranqüilidade – Um pôr-do-sol no lago”.

### **Algumas Observações:**

O que pode ser dito sobre os exemplos acima? Eu sei como uma pessoa com Usher ilustra os “Medos mais profundos emocionais e os sentimentos mais escondidos”, relacionados à Síndrome Usher, que alguns de nós querem guardar apenas para nós mesmos.



Parece haver alguns elementos comuns como “Morte”, “Destruição”, “Companheirismo”, “Amor” e “Auto-Piedade”, todos refletindo insegurança, incerteza do futuro que precisa ser direcionada de uma maneira positiva.

Os estudantes podem não estar consciente do que eles estavam desenhando no papel, mas isso ilustra como isso poderia ser possível utilizar música desta maneira para ajudar os profissionais.

Após algumas discussões com um psicólogo, um presidente de comitê de uma associação de surdocegos (que tem Usher), um Co-coordenador de um projeto de Usher (três anos) e eu mesmo, concluímos que os estudantes estavam de fato desenhando sobre seus medos mais profundos e como expressam sua condição. Em particular nós percebemos dois temas comuns “um sentimento de estar preso numa sociedade que não é sempre compreensível e simpaticante” e uma necessidade por “Amor e Companheirismo”.

Esses são, provavelmente, os dois elementos mais importantes da natureza humana, a então chamada “Qualidade de Vida”. Este era o tema principal na última conferência na Suécia em 1991.

#### *b) Música e Movimento*

Este workshop constitui em fazer os estudantes entenderem como interpretar a música, como entender e sentir o tempo e o ritmo. A sessão foi dividida nas seguintes áreas:

##### 1) Aquecimento

Sacudir os pulsos, pernas, corpo, pulando e gritando, fazendo com que o corpo se solte.

##### 2) Círculo

- Tocando os ombros.
- Batendo palmas, acompanhando uma balada.
- Batendo palmas e pés.
- Instrumentos musicais e temp.
- Formas e utilizando os instrumentos.

##### 3) Improvisação de Contato (Mímica e Dança).

- Costa a costa.

- Cabeça a cabeça
- Mão a mão (imagem do espelho)
- Ponte (Apoiando um ao outro)
- Rolando pelo chão.

#### 4) Movimento com música/Dança.

Os estudantes se movimentaram e dançaram com algumas músicas levando seus corpos a se movimentarem confiantemente dentro de seu próprio espaço, trabalhando com um parceiro, ajudando a coordenar seus movimentos e sentir a música através da sensação das vibrações.

#### 5) Massagem e Música

Este workshop final constitui do uso das seguintes técnicas de massagem:

- Cabeça
- Costas e Ombros.
- Mãos e Braços.
- Pernas.

Todos parecem ter gostado desta sessão já que ela permitiu aos estudantes conhecerem uns aos outros melhor sem se sentirem tão tímidos. Uma observação interessante é de como foi rápidos a adaptação dos estudantes e seus próprios métodos de comunicação, utilizando sinais, gestos, comunicação pelas mãos, e o alfabeto dos surdocegos. Isso os ajudou a se tornarem conscientes do que é ser tocado e massageado, isto foi uma nova experiência para a maior parte dos estudantes.

Eu estava utilizando um rádio-microfone com um intérprete, e isso parecia funcionar bem, devido a minha visão limitada que eu podia acessar se todos estivessem me seguindo. Cada parte da massagem foi feita passo a passo e assistência foi dada àqueles estudantes que não estavam certos do que fazer.

Essa sessão pareceu ajudar os estudantes a se tornarem mais abertos com os outros, construindo sua própria autoconfiança, e algumas boas amizades parecem estar se desenvolvendo. O propósito deste workshop era aprender mais sobre como se comunicar e sentir utilizando as mãos. Isto os ajudaria num futuro onde a comunicação tátil poderia ser sua principal forma de comunicação.

Além do mais, houve uma vez em que uma garota de 18 anos experimentou, pela primeira vez, uma sensação morna em suas pernas e foi capaz de se mover muito melhor em termos de caminhada e mobilidade. Ela estava correndo em volta de todo o local depois de tudo, e ela estava tão contente. Pessoalmente isso foi um momento de orgulho para mim, pois eu estava procurando um método de tentar soltar a tensão nas pernas, para pessoas surdocegas mais comprometidas.

## **2. Papel dos profissionais e dos trabalhadores surdocegos**

Há vários profissionais e pessoas surdocegos envolvidas nos workshops:

- a) Especialista musical (surdocego)
- b) Psicólogo
- c) Oficina de reabilitação (Associação de Surdocegos)
- d) Intérprete (Especialista em Conhecimento sobre Usher)
- e) Trabalhadores Surdocegos

Todas as pessoas trabalharam juntas como uma equipe, reuniões diárias foram organizadas entre os trabalhadores surdocegos, e os profissionais que estavam envolvidos nos workshops. Os trabalhadores surdocegos planejaram várias atividades para a semana, e isso pareceu funcionar muito bem. Esta era uma oportunidade única para eles, pois lhe dava motivação e confiança.

Os objetivos do especialista musical eram fazer com que os estudantes entendessem as diferenças entre a música dramática e “flowing”, era, conseqüentemente uma coincidência que os estudantes desenharam seus sentimentos emocionais mais profundos no papel.

Tanto o psicólogo quanto o oficial de reabilitação estavam disponíveis para sessões de aconselhamento, especialmente no que se refere aos desenhos.

Alguns pontos deveriam ser destacados em relação ao papel das pessoas surdocegas envolvidas tanto nos workshops, como no planejamento das atividades diárias:

- a) Ele deu aos dois jovens trabalhadores surdocegos um senso de liderança, motivação e confiança para organizar um curso semanal de atividades. Ele também deu a eles a satisfação de ajudar os outros estudantes, de modo a serem bons papéis-modelo.



- b) Havia um senso de equipe entre os trabalhadores surdocegos e os profissionais e ambas as partes estavam aptas a aprender um do outro.
- c) Feedback tanto dos profissionais como dos trabalhadores contribui para o sucesso do curso, reuniões diárias foram um importante fator para manter a continuidade e informação para tudo o que era pertinente.
- d) O uso da câmera de vídeo permitiu que todas as pessoas envolvidas no curso tivessem a oportunidade para ver como eles atuaram e observar o que mais estava acontecendo nos workshops e que eles talvez não tenham visto.

### 3. Conclusões.

Então que conclusões podem ser tiradas de tudo isso? O curso propicia uma oportunidade única, permitindo que pessoas surdocegas e profissionais trabalhem juntas como um time, de modo a dar a pessoas surdocegas uma chance para mostrar como elas podem contribuir para cursos futuros.

As sessões de música pareciam encorajar os estudantes surdocegos a serem mais confiantes, relaxados, e dividir experiências e extrair alguns de seus mais profundos sentimentos emocionais que podem ter sido contidos até então. Através do desenho desses sentimentos no papel, eles se tornaram aptos a discutir abertamente com outros suas insegurança e solidão. Tantos os jovens Usher e as pessoas surdocegas precisam acreditar em suas próprias habilidades e talentos, de modo que possam ao menos ter um objetivo ou propósito em suas vidas.

Eu fiquei surpreso de quantas formas de comunicação foram usados pelos estudantes, seus próprios meios de comunicação, usando seu senso de uma maneira diferente e natural. É importante para os profissionais reconhecer essas habilidades de comunicação especiais para os cursos futuros e os programas de reabilitação.

Futuramente seria bom ver mais pessoas surdocegas jovens envolvidas na condução e organização de workshops, de modo que eles possam ser um profissional em seus países para permitir que essas oportunidades sejam desenvolvidas. Eles precisam de oportunidades de habilidades especializadas de treinamento, tais como “Liderança, Apresentação, Delegação e Organização”, e essas poderiam ser incorporadas nos programas de reabilitação.

Então finalmente tudo isso necessita de um pouco tempo, compreensão e imaginação para dar a alguém uma “Qualidade de Vida” melhor, é isso muito para ser pedido.

## **Programa Musical para Andebu**

### **1. Objetivos**

Desenvolver novas idéias, métodos e técnicas para auxiliar pessoas surdocegas na comunicação, habilidades do dia-a-dia, e relaxamento utilizando a aplicação da música.

Examinar como a música pode ser incluída com outras técnicas terapêuticas como a aromaterapia, massagem e arte. Produzir um programa que dará aos professores flexibilidade, utilizando a música como uma opção, dentro do ambiente de ensino existente.

A música poderá ser utilizada para aprimorar a escolha dos professores na qual outros métodos e técnicas poderão ter falhado. Além do mais, a música ajudará o estudante a relaxar da mesma maneira que as pessoas ouvintes utilizam música para estudantes em sua educação e seus programas de reabilitação.

### **2. Programa**

Um Programa como este tem de ser flexível, pois cada estudante terá diferentes necessidades e reações. Como é esperado durante um certo período de tempo, algumas dessas novas idéias podem ser incluídas dentro do programa de professores como e quando apropriado, expandir e ajudar o desenvolvimento individual dos estudantes.

Eu espero que os professores em Andebu vejam isso como uma oportunidade de experimentar novas idéias e técnicas e isso seja importante para encorajar feedback no progresso dos estudantes todo o tempo, de modo que mudanças possam ser feitas quando apropriado. Cada estudante será tratado de maneira individual e se sugere que eles devam ter sua própria escolha musical em uma fita cassette, que eles poderão utilizar durante suas próprias sessões. Conforme o tempo vai avançando, pode haver oportunidades para atividades em grupo utilizando a música para encorajar movimento e gestos, especialmente quando alguns estudantes tiverem a mesma escolha musical. Isto encorajará o estudante a se tornar mais reativo, confiante, independente, além de encorajar a interação social.

### 3. Áreas de Pesquisa

#### a) *Música Comercial*

Para avaliar as respostas individuais dos estudantes ao uso de diferentes tipos de música que vão da música clássica à popular. Uma vez identificada, a fita cassette pode ser produzida para o estudante, e deve ser utilizada regularmente para avaliar suas respostas dentro de um certo período de tempo.

Para ajudar a estimular a música através da música que flui pelo chão, o uso do movimento, massagem, aromaterapia, terapia da arte poderá ser utilizada.

Todas as sessões poderão ser gravadas e monitoradas para futura avaliação permitindo modificações e melhorias quando aplicável. Acesso à música que flui pelo chão poderá ser um fator principal, cada sessão durante não mais que uma hora, já que vai haver um período de estabilização. Uma vez que o estudante se acostumar à nova experiência, esse tempo poderá ser reduzido. O uso de uma câmera de vídeo e de um equipamento de vídeo poderá ser importante para avaliar o progresso do estudante.

#### b) *Teclado Eletrônico*

Utilizando teclados eletrônicos através da música que flui pelo chão, auxiliado com movimento e relaxamento, com diferentes sons e ritmos.

Compor algumas músicas para o estudante para encorajar movimento e relaxamento onde a música é comercial se provou não ser bem sucedida.

#### c) *Instrumentos de Percussão.*

Uso dos diferentes tipos de instrumentos de percussão, junto com as fitas cassettes de cada estudante e encorajando movimento, consciência e iniciativa para trabalhar com o instrumento e com o histórico musical.

#### d) *Massagem*

Para expandir meu conhecimento de massagem e olhar para métodos que ajudam surdocegos mais comprometidos a relaxar, especialmente em seus músculos das pernas. Esta era uma das áreas mais problemáticas que eu vi em minha visita no ano passado.

Através do uso das técnicas de massagem, isto irá encorajar o estudante a fazer exercícios e movimentos e tenha iniciativa de modo a aprimorar suas habilidade de comunicação.

*e) Improvisação de contato*

Uma decisão utilizada para descrever mímica e dança, isso pode ser utilizada com os estudantes que desejam explorar mais a área de movimento e dança, dando aos estudantes mais autoconfiança para se mover em volta de seu próprio espaço sem ter de ser ajudado por alguém.

*f) Outras Áreas*

Ajudar os professores como a música pode ser incluída com arte, aromaterapia e massagem para melhorar e estimular as respostas utilizando a música de chão. Para examinar outras áreas ou tecnologia como a “SoundBeam”, que poderia ajudar na improvisação de contato e nas sessões de movimento.

#### **4. Benefícios para os Surdocegos**

Ao final do meu ano em Andebu, eu espero que os estudantes com quem eu trabalhei individualmente se beneficiem dessas novas idéias e aprimorem sua comunicação e suas habilidades da vida diária, confiança e auto-conhecimento.

Além de estarem se identificando como um indivíduo que poderá estar apto a ir a novas e mais interessantes áreas e se possível serem ensinados uma nova habilidade.

Para estarem aptos a se comunicar com os outros em seu grupo trabalhando juntos como amigos, para encorajar interatividade social e estarem aptos a participar de diferentes.

#### **5. Benefícios para Andebu**

Para ajudar a implantação de cursos de treinamentos para Andebu, que encorajariam o uso da música para Surdocegos, para outros profissionais tanto na Noruega quanto internacionalmente. Andebu poderia se tornar o maior centro para expandir esta área, então atraindo negócios para patrocinar ou contribuir com os serviços Andebu, para a comunidade Surdocega.

#### **6. Benefícios Pessoais**

Para ver um indivíduo que é Surdocego se tornar respeitado como um ser humano, um indivíduo que pode se comunicar e aproveitar a vida tanto quanto possível. Se meu programa musical pode ajudar as pessoas Surdocegas, então isso será minha recompensa por aprimorar sua “Qualidade de Vida”.



Para aprender sobre os métodos e técnicas já utilizadas em Andebu e para incorporar e expandi-los como o uso da música.

Para dar apresentações, seminários, treino aos profissionais e aconselhar, de acordo com como a aplicação da música pode ajudar as pessoas surdocegas.

### **7. Conclusões**

Os estudantes receberão coragem, apoio e tratadas como indivíduos, já que eu acredito que todos têm uma habilidade, não importa quão pequena isso possa parecer para os profissionais. O que é importante é dar ao estudante um senso de propósito na vida, confiança e independência tanto quanto possível.

Monitorar o progresso de cada um dos estudantes será feito através do uso da câmera de vídeo, folhas de avaliação e um livro de registros que irão me ajudar na produção de um relatório no final do ano. Feedback dos professores e ajudantes serão encorajados.

Confidencialidade será respeitada, especialmente onde uma criança possa ser monitorada com uma câmera de vídeo. Espera-se que a apresentação do vídeo seja feita no final do projeto, com permissão dos pais para conferências, treinamentos e seminários.

Para publicar os resultados do meu estudo para atrair mais patrocínios internacionalmente e para ter uma oportunidade para trabalhar em conjunto com professores especiais como um consultor na aplicação da música para surdocegos.