



INSTRUMENTO PARA AVALIAÇÃO

FUNCIONAL VISUAL E AUDITIVA

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A.
O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”
Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno GuellDepartamento de Deficientes Visuales y CiegosServicio de Sordoceguera
**Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
Perlaza, São José, Costa Rica/2000**
Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



AVALIAÇÃO FUNCIONAL AUDITIVA

Nome da criança: _____

Data de Nascimento: _____ Data da Observação: _____

Observador: _____ Informante: _____

Perguntas aos pais:

O que a criança faz quando o chamam pelo nome?

Quais os sons de sua casa que parece que a criança identifica?

Responde a estes sons mesmo quando a televisão ou o rádio está ligado?

Como reage a um som forte quando está dormindo ou em um lugar silencioso?

O que a criança faz se você imita os sons que ela emite?

Tem infecções nos ouvidos constantemente?

Tem alguma preocupação em relação a audição de seu filho (a)?



PLANEJAMENTO AUDITIVO

Rotina de _____

Objetivos de Aprendizagem

Estratégias de Intervenção e Adaptações

Métodos de novas coletas de dados e reavaliação



AVALIAÇÃO FUNCIONAL VISUAL

Nome da criança: _____

Data de Nascimento: _____ Data da Observação: _____

Observador: _____ Informante: _____

Perguntas aos pais:

Alguma pessoa de sua família tem problemas visuais? (Daltonismo, astigmatismo, miopia, problemas para enxergar perto ou longe, ambliopia – baixa visão ou reduzida sem enfermidade aparente)

Como brilham os olhos de seu filho (a)?

Qual é sua impressão em relação a visão seu filho (a)?

O que os médicos dizem em relação a visão de seu filho (a)?

Você já observou se um ou ambos os olhos de seu filho (a) se movem para dentro, para fora, para baixo ou para cima? Se acontece isso, em que momentos ocorre?

Para o que ou para onde seu filho (a) gosta de olhar?

A que distância você percebe que seu filho (a) o vê?

Seu filho (a) usa ambos os olhos para olhar para objetos ou ver seu rosto quando você está próximo dele? A que distância?

Usa ambos os olhos para seguir objetos de um lado para o outro?

Há resposta visual da criança para seu rosto ou brinquedos de cores brilhantes ou fortes Se há, em relação aos que estão longe ou perto e em que posição os vê?

Como a criança responde se vários objetos são apresentados ao mesmo tempo? Ele consegue distinguir o favorito?

Quais brinquedos ou objetos são seus preferidos? Produzem sons, luz própria e são coloridos ou brilhantes?

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno GuellDepartamento de Deficientes Visuales y CiegosServicio de Sordoceguera
Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



PLANEJAMENTO VISUAL

Rotina de _____

Objetivos da Aprendizagem

Estratégias de Intervenção e Adaptações

Métodos de Compilação de Dados e Avaliação



AVALIAÇÃO FUNCIONAL AUDITIVA

Nome da criança: _____ Idade: _____ Data: _____

Aspectos a Avaliar	Recurso Auditivo			Posição e Distância				Observações
	Brinquedos Sonoros	Intensidade	Frequência	Ouvido Esquerdo		Ouvido Direito		
				Sim	Não	Sim	Não	
Consciência ou Nível Reflexivo (Mudas Corporais)								
Resposta motora ante a apresentação de um som em forma de surpresa								
Resposta vocal ante a apresentação de um som em forma de surpresa								
Atenção ou Nível de Alerta								
Resposta motora ante a presença ou ausência de som								
Resposta verbal ante a um chamado								
Resposta visual ante a presença ou ausência de som								
Presta atenção a uma fonte de som								
Presta atenção a presença ou ausência da voz humana								

"Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A."

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno GuellDepartamento de Deficientes Visuales y CiegosServicio de Sordoceguera
Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Aspectos a Avaliar	Recurso Auditivo			Posição e Distância				Observações
	Brinquedos Sonoros	Intensidade	Frequência	Ouvido Esquerdo		Ouvido Direito		
				Sim	Não	Sim	Não	
Nível de Localização								
Localiza a voz humana								
Localiza a fonte de som								
Apresenta resposta motora ante uma fonte de som								
Localiza sons fortes								
Localiza sons suaves								
Localiza sons agudos								
Localiza sons graves								
Resposta oral e/ou visual ante uma fonte de som								
Nível de Discriminação								
Discrimina sons longos e curtos								
Discrimina sons rápidos e lentos								
Discrimina sons agudos e graves								
Discrimina sons do ambiente								
Discrimina sons parecidos								

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Aspectos a Avaliar	Recurso Auditivo			Posição e Distância				Observações
	Brinquedos Sonoros	Intensidade	Frequência	Ouvido Esquerdo		Ouvido Direito		
				Sim	Não	Sim	Não	
Discrimina a voz falada								
Discrimina tons agudos e graves (do ambiente)								
Discrimina tons agudos e graves (do ambiente)								
Discrimina a voz forte da voz débil								
Discrimina vocalizações fortes								
Discrimina vocalizações débeis								
Discrimina seu nome								
Discrimina nomes de familiares próximos								
Discrimina a duração da palavra, se é longa ou curta								
Discrimina palavras muito diferentes								
Discrimina palavras similares								
Discrimina diferenças finas da linguagem falada								

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Discrimina diferentes entonações da linguagem falada								
Aspectos a Avaliar	Recurso Auditivo			Posição e Distância				Observações
	Brinquedos Sonoros	Intensidade	Frequência	Ouvido Esquerdo		Ouvido Direito		
				Sim	Não	Sim	Não	
Nível de Reconhecimento								
Segue ordens simples								
Segue duas ordens simples juntas								
Seleciona um estímulo auditivo								
Identifica dois ou mais ruídos ambientes								
Identifica vozes familiares								
Associa sons do ambiente com o objeto que o produz								
Associa um som do ambiente com a atividade que lhe é apresentada								
Associa brinquedos com os sons que os representa								
Nível de compreensão								
Mantém contato visual com quem o fala								

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno GuellDepartamento de Deficientes Visuales y CiegosServicio de Sordoceguera
Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Associa sons fonéticos com a letra correspondente								
Associa o som com a sílaba correspondente								

Aspectos a Avaliar	Recurso Auditivo			Posição e Distância				Observações
	Brinquedos Sonoros	Intensidade	Frequência	Ouvido Esquerdo		Ouvido Direito		
				Sim	Não	Sim	Não	
Completa a palavra com o fonema que falta								
Compreende o significado de palavras sozinhas								
Ordena corretamente as frases a nível sintático								
Segue ordens complexas								
Interpreta e utiliza a informação auditiva do ambiente								
Imita orações escutadas dos adultos								
Compreende e imita palavras ou frases cotidianas								
Segue canções que lhe agradam								

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Análises de Rotina Visual sem Adaptação

Nome: _____ Atividade: _____ Data: _____

Passos na Rotina	Gestos Naturais	Comportamentos do aluno	Estímulos

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Análises de Rotina Visual Adaptada

Nome: _____ Atividade: _____ Data: _____

Passos na Rotina	Gestos Naturais	Comportamentos do aluno	Estímulos

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Análises de Rotina Auditiva sem Adaptação

Nome: _____ Atividade: _____ Data: _____]

Passos na Rotina	Gestos Naturais	Comportamentos do aluno	Estímulos

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Análises de Rotina Auditiva Adaptada

Nome: _____ Atividade: _____ Data: _____

Passos na Rotina	Gestos Naturais	Comportamentos do aluno	Estímulos

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Avaliação Funcional Visual

Avaliação desenhada por: Álvarez A, Camacho E., Chorres I., Perlaza E. 2001

Nome: _____ Idade: _____ Data: _____

Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Reflexos							
Resposta de “olho de boneca”							
Movimento dos olhos: para um lado							
Para frente							
Para trás							
Para os lados							
Respostas de pálpebras							
Ao som de campainha							
A luz brilhante							
A toques na área supraorbital de ambos os olhos e na ponta do nariz							
A um objeto claro pequeno na área central							
A um objeto claro pequeno na área periférica							
A um objeto claro grande na área central							
A um objeto claro branco grande na área periférica							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos Servicio de Sordoceguera
Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Apresenta movimento natural de pálpebras							
--	--	--	--	--	--	--	--

Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Nível I: Funções Óticas							
Respostas a luz							
Responde a luz natural							
Responde a luz artificial							
Abre a pupila no escuro							
Seguimento Visual							
Segue objetos tipo penduradores em movimento (movimento de pêndulo)							
Segue objetos em movimento horizontal da direita para a esquerda							
Segue objetos em movimento horizontal da esquerda para a direita							
Segue objetos em movimento vertical de cima para baixo							
Segue objetos em movimento vertical de baixo para cima							
Segue objetos em movimento diagonal							
Segue objetos em movimento circular							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno GuellDepartamento de Deficientes Visuales y CiegosServicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Segue com seu olhar uma pessoa em movimento							
Segue com seu olhar uma pessoa que se aproxima de frente							
Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Segue com seu olhar uma pessoa que se afasta de frente							
Segue com seu olhar uma pessoa que caminha em semicírculo							
Reage ante objetos em forma divergente							
Reage ante objetos em forma convergente							
Acomodamento							
Dirige/faz uso de sua visão para o campo central							
Dirige/faz uso de sua visão para o campo periférico							
Localização Visual (contraste)							
Percebe um pendurador claro							
A luz brilhante em movimento							
Objetos claros na periferia							
A fonte de um som apresentado na periferia							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



A sua mãe quando esta se encontra ao seu lado							
A sua mãe quando esta se encontra a sua frente							
Dirige seu olhar a um objeto que está em sua mão							
A fonte de uma voz familiar							

Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Um objeto claro e pequeno							
Um objeto claro e grande							
Objetos que caem							
Fixação visual							
Fixa o olhar em um objeto							
Fixa o olhar em uma luz							
Fixa o olhar em padrões simples							
Fixa o olhar em padrões brancos e pretos							
Responde a um objeto claro estacionado							
Fixa o olhar em um objeto em movimento (latência)							
Nível II: Funções Óptico Perceptuais							
Discriminação							
Discrimina objetos de uso diário							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno GuellDepartamento de Deficientes Visuales y CiegosServicio de Sordoceguera
Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
Perlaza, São José, Costa Rita/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Discrimina um objeto conhecido							
Em uma linha de dois objetos discrimina o que lhe é pedido							
Em uma linha de três objetos busca o que lhe é pedido							
Distingue o gramado da calçada quando vai caminhando							

Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Exploração Visual							
Aproxima um objeto de seus olhos							
Explora objetos movimentando-os em frente a seus olhos							
Explora objetos movimentando-os em direção a seu campo periférico							
Identificação							
Identifica a sua mãe							
Identifica outras pessoas da família							
Identifica objetos pessoais							
Identifica lugares conhecidos							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Identifica uma pessoa que se aproxima							
Identifica o semáforo de dia							
Identifica o semáforo à noite							
Reconhecimento							
Reconhece objetos de uso diário							
Reconhece objetos concretos simples							
Reconhece objetos simples em desenhos							

Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Reconhece rostos familiares							
Reconhece sua imagem no espelho							
Interpretação							
Utiliza adequadamente objetos que percebe em seu ambiente próximo							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno GuellDepartamento de Deficientes Visuales y CiegosServicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Relaciona objetos com atividades específicas							
Nível III Funções Perceptivas Visuais							
Representação simbólica							
Usa sinais visuais para seguir uma direção							
Memória visual							
Lembra-se de um objeto que lhe foi apresentado anteriormente							
Lembra-se de dois objetos que foram apresentados anteriormente							
Organiza seqüências							
Ordena objetos de acordo com um exemplo que lhe foi previamente ensinado							
Relações espaciais							
Evita um objeto fixo antes de tocá-lo							
Evita um objeto em movimento antes de tocá-lo							

Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Coordenação viso-motora							
Dirige suas mãos a um objeto fixo							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Dirige suas mãos a um objeto em movimento							
Dirige suas mãos a um rosto próximo							
Imitação							
Imita posições							
Imita movimentos							
Imita gestos faciais							
Imita posturas							
Reprodução							
Reproduz linhas							
Reproduz formas							
Reproduz desenhos							
Figura fundo							
Reconhece um objeto de um fundo							
Reconhece um desenho de um fundo							
Reconhece um símbolo de um fundo							

Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Elege um objeto de um fundo difuso							
Elege um desenho de um fundo difuso							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Escolha um símbolo de um fundo difuso							
Identifica contornos de objetos							
Complementação visual							
Nomeia as partes de um todo							
Colocar a parte que está faltando a um objeto para completá-lo							
Completa uma figura							
Constância							
Identifica um objeto e o utiliza corretamente							
Identifica um desenho e indica o objeto real correspondente no espaço imediato							
Relaciona as partes ao todo							
Arma quebra-cabeças simples (2 a 4 peças)							
Arma quebra-cabeças completos _____ peças							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



ANEXO
AVALIAÇÃO FUNCIONAL VISUAL

Nome: _____ Data: _____

Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Reação das pupilas							
Fecha as pupilas em presença de luz							
Abre a pupila no escuro							
Resposta de “olho de boneca”							
Movimento dos olhos: Para um lado							
Para a frente							
Para trás							
Para os lados							
Respostas de pálpebras							
Ao som da campainha							
A luz brilhante							
A toques na área supraorbital de ambos os olhos e na ponta do nariz							
A um objeto claro e pequeno na área central							
A um objeto claro e grande na área central							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno GuellDepartamento de Deficientes Visuales y CiegosServicio de Sordoceguera
Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



A um objeto claro e grande na área periférica							

Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Localização Visual							
Reage a .							
Um pendurador claro em uma parede clara							
Luz brilhante em movimento							
Apresentação de objetos claros na periferia							
Som que se apresenta na periferia							
A presença de sua mãe ao seu lado							
A presença de sua mãe na sua frente							
Um objeto que tem em sua mão							
Uma voz familiar							
Luz a diferentes distâncias							
Um branco pequeno							
Um branco pequeno com som							
Fixação visual							
Fixa o olhar em um objeto							
Fixa o olhar em uma luz							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Fixa o olhar em padrões simples							
Fixa o olhar em padrões brancos e pretos							
Fixa o olhar em um objeto em movimento (latência _____)							

Aspectos a Avaliar	Recurso visual	Posição	Distância	Tamanho	Contraste	Tempo R/	Observações
Responde a um objeto claro estacionado							
Seguimento Visual							
Segue objetos tipo pêndulo em movimento							
Segue objetos em movimentos horizontais							
Segue objetos em movimentos verticais							
Segue objetos em movimentos circulares							
Reage ante um objeto em forma divergente							
Reage ante um objeto em forma convergente							
Mudança de olhar e direção							
Muda o olhar de uma pessoa para outra							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera
 Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana
 Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Muda o olhar de um objeto a outro							
Muda o olhar de um branco a um rosto							
Muda o olhar de um objeto sonoro a outro							
Em uma linha de três objetos busca o que se pede							

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno GuellDepartamento de Deficientes Visuales y CiegosServicio de Sordoceguera
Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



Planejamento Auditivo

Rotina de _____

Objetivos de Aprendizagem

Estratégias de Intervenção e Adaptações

Métodos de compilação de dados e avaliação

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos Servicio de Sordoceguera

Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarez Ana Lilia, Chacón Dollybeth e outros. (julho, 2000) **Bateria de Evaluación para una niña de 4 años con sordoceguera.** U.C.R.

Arcella, Angela. (1971). **Manual práctico de educación auditiva.** Buenos Aires, Argentina.

Jara, Grace. (1980). **Programa de adiestramiento auditivo y ritmo.** Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica.

Leiva Q. Et al. (1975). **Adiestramiento Auditivo.** Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica.

Leiva S. (1973). **Entrenamiento auditivo.** Departamento de Audición y Lenguaje, Centro de Enseñanza Especial Fernando Centeno Guell. San José, costa Rica.

Ministério de Sanidad y Asistencia Social de Venezuela. **Proyecto IVEY, Programa de Rehabilitación Visual em baja visión.**

Ministerio de Educación Pública. **Sugerencias para el entrenamiento Auditivo.** San José, Costa Rica.

Pacheco, Ana. (2000) **Entrevista.** Centro de Enseñanza Especial Fernando Centeno Guell. San José, Costa Rica.

Protocolo de Evaluación, Método VAP – CAP

Rodriguez, Glória. (resumen 2001). **Evaluación Funcional de la Visión ERHARDT.**

“Este projeto é em parte assistido pelo Programa Hilton Perkins da Escola Perkins para cegos, WATERTOWN, MASS.U.S.A. O Programa Hilton Perkins é subvencionado por uma doação da Fundação Conrad N. Hilton, de RENO, NEVADA-U.S.A.”

Fonte: Centro Nacional Fernando Centeno Guell/Departamento de Deficientes Visuales y Ciegos/Servicio de Sordoceguera

Elaborado pelas professoras: Ana Lilia Alvarez, Elizabeth Camacho, Ivonne Chorres, Maribel Morales, Estéfana Perlaza, São José, Costa Rica/2000

Cedido por Hilton Perkins / 2003 – Tradução por Márcia M. de Souza / 2004 – Revisão: Shirley R. Maia / 2005.